

Jaarverslag Pianowandeling Edam 2017

Stichting Piano Edam organiseert jaarlijks een PianoWandeling in de stad Edam met als doel een zo breed mogelijk publiek uit de regio, provincie Noord-Holland of daarbuiten te laten genieten van pianomuziek. Deze muziek kan beluisterd worden op ca. 25 locaties in Edam, veelal bij particulieren thuis of op openbare, karakteristieke locaties. De piano of vleugel wordt bespeeld door de bewoner zelf of door een door het bestuur aangetrokken pianist. Dit zijn veelal bevlogen musici, jonge conservatoriumstudenten of leerlingen van een muziekschool, die allen in Edam een podium vinden om hun kunsten te tonen. Een belangrijke voorwaarde voor de musici is dat zij belangeloos optreden. Het bestuur zorgt voor de huur van een piano of vleugel op de verschillende locaties.

In dit kader is het het bestuur van de PianoWandeling opnieuw gelukt om een prachtig programma samen te stellen. De start was zoals gebruikelijk in De Swaen, alwaar deelnemers, zowel locatiehouders als deelnemende musici werden ontvangen met een welkomstwoord van de voorzitter, een drankje en een hapje.

Beiaardier Frits Reynaert liet intussen sprookjesachtige klanken horen, spelend op het carillon van de Kleine Kerk (De Speeltoren).

Er was veel publiek. Publiek wat zich in het warme zonnetje bewoog van locatie naar de volgende locatie, genietend van het grote aanbod.

Het slotconcert in de Grote Kerk gaf podium aan Carol Ruiz (piano), Eduard Marcet (viool), gevolgd door Mayumi Eguro (piano) en tot slot Yukiko Hasegawa met Tobias Borsboom (solo en quatre mains).

Na afloop was er de mogelijkheid tot Meet & Greet in het Koor van de Grote Kerk om, onder het genot van een hapje en een drankje, na te praten en kennis te maken met de optredende musici.

Het was een geslaagde PianoWandeling 2017.

Na de bestuurlijke evaluatie volgde het afscheid van zowel Toos Asselbergs als van Anke Ophoff als respectievelijk voorzitter (2 jaar) / secretaris (10 jaar) en organisator/coördinator muziek (ca. 15 jaar). Uiteraard met speech en bloemen.

Gelukkig heeft Anke Ophoff aangegeven dat ze haar deskundigheid en netwerk wil blijven inzetten voor de PianoWandeling. En dat is een cruciale beslissing geweest, want een bestuurder als Anke, met haar enorme netwerk en kennis van muziek en uitvoerende musici is tot op dit moment onvervangbaar gebleken. Wel is opvolging "in de maak", waarover later meer.

De financiën over 2016 werden in orde bevonden zodat de penningmeester kon worden gedechargeerd.

Tot slot rest mij u het nieuwe bestuur op papier voor te stellen, aantredend medio juni 2017:

Eelkje B. de Vries	voorzitter
Gary Kok	secretaris
Marianne van Hell	penningmeester
Ada Oosterman	PR en nog veel meer
Josephine de Stoppelaar	beoogd opvolger Anke Ophoff
Ondersteund door:	
Anke Ophoff	adviseur muziek
Jef Knijn	Hand- en spandiensten

Edam, maart 2018